

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5» с.Сергиевское
Грачевского муниципального округа Ставропольского края
Центр образования цифрового и гуманитарного проф
«ТОЧКА РОСТА»

Согласовано:

Руководитель центра


В.А.Каменюкина

« 01 » 09 2023 г.

Утверждаю:

Директор МКОУ СОШ 5


О.А.Гонченко

« 01 » 09 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социокультурной направленности
«МИР В ОБЪЕКТИВЕ»

программа
ID номер программы в Навигаторе - 5913
Возраст обучающихся-12-18 лет
Срок реализации-1 год
Уровни: базовый
Автор-составитель:
Квашина Ирина Владимировна
педагог дополнительного образования.
- пед

2023 – 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровая графика -фотография, очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся старших классов. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

При составлении программы кружка за основу взята программа Фрост Л. Современная фотография .

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программы дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 года № 196 («Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»
- Нормативно-правовая документация, регламентирующая деятельность Центра «Точка роста».

Рассчитана на 1 год обучения.

Возраст учащихся 11-17лет (5-11 классы). Количество детей в группе от 15 до 20 человек.

Уровень программы – стартовый.

Данная программа является начальной ступенью для овладения комплексом знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы. Предусматривает ознакомление обучающихся с основными технико-технологическими знаниями, формирование умений и навыков по фотографии.

Главное направление – фотосъемка простыми типами фотоаппаратов, обработка фотографий

в разных фоторедакторах; обучение умению видеть прекрасное, интересное в окружающей нас жизни и умение показать это фотографическими средствами. Предусматривает знакомство с историей фотографии.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса у обучающихся, выявления у них творческих возможностей. Объекты фотосъёмки подбираются с таким расчётом, чтобы постепенно и последовательно охватить все технологические приёмы работы с фотоаппаратом, быть максимально познавательными, иметь эстетическую привлекательность.

Программа **ориентирована на формирование знаний в области художественно-эстетического направления.**

Уделено внимание безопасным приёмам работы, правильной организацией места, работе с графической документацией, выполнению самостоятельных творческих проектов.

Программа **призвана обеспечить:**

-создание и реализацию условий для развития творческих способностей каждого обучающегося, воспитание интереса к творчеству, умение оценивать свою деятельность;

-тесные меж предметные связи с уроками изобразительного искусства, информатики и краеведения.

Достижение высоких результатов обучения предполагается обеспечить за счёт индивидуализации и дифференциации обучения с учётом познавательных интересов и склонностей обучающихся (подбор индивидуальных заданий, развитие и стимулирование интереса в том или ином виде фотографии).

Фотография, видеосъёмка очень **актуальна** в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся.

В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, каждое мероприятие – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие годы в своей жизни, проведенные в школе. Как правило, такие мероприятия фотографируются одним человеком, ответственным за фотосъёмку в школе. Но часто за кадром остаются самые интересные моменты, это моменты повседневной жизни учеников, на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы запечатлеть такие сюжеты, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами.

Особенность данной программы в том, что она даёт возможность запечатлеть все моменты происходящего вокруг для истории на память.

Новизна программы заключается в том, что фотографии учащихся размещаются в новостной ленте официального сайта ОУ и медиа ресурса школьной газеты и печатного издания школьной газеты, в постах и фотоальбомах группы «МОУ «Ульканская СОШ№2» ВКонтакте. Таким образом, учащиеся включаются не только в обучающийся процесс, они могут заявить о себе, как о личности с самостоятельным видением предмета. Обучение имеет деятельностно-практическую направленность, даёт возможность использовать полученные навыки, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Практическая деятельность предусмотрена программой с самого начала изучаемого курса, поскольку только в тесном взаимодействии теории и практики происходит развитие творческого потенциала учащихся. Учебная деятельность включает в себя получение обучающимися теоретических знаний по основам фотодела, способности к творческому видению и отражению действительности, развитие жизненной позиции, выработку коммуникативных способностей через вовлечение в процесс создания информации через фотографию для всех обучающихся школы.

Программа имеет **социальную значимость.** Использование индивидуально-дифференцированного подхода к решению задач художественно-эстетического образования и развития способствуют воспитанию нравственных и эстетических качеств личности, профессиональной ориентации и социализации школьников.

Успешное решение поставленных задач достигается путём изучения теоретических разделов программы с учётом постоянной нацеленности на практическую реализацию полученных знаний, умений и навыков.

Получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Программа помогает вызвать интерес к фотоделу, привить культуру творческого труда, вкус к работе. Привлечение детей к фотоделу будет способствовать самореализации, самоопределению в современном цифровом пространстве. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области анимации, видеомонтажа. Учащиеся могут применить их после окончания учебного заведения,

связав с фотоделом свою профессию либо получать дополнительный заработок.

Современные дети стремятся проявлять себя. Программа кружка даёт возможность учащимся через фотографию выразить свою индивидуальность, самоутвердиться в социуме.

Для оценки эффективности проводимых занятий работают творческие лаборатории, по итогам которых фотоматериал печатается в школьной стенной газете «Импульс», выкладывается на неофициальном сайте ОУ и альбомах группы МКОУ СОШ 5, Центра «Точка роста» в ВКонтакте.

Кроме обучения основам фотоискусства программа предусматривает и общее развитие личности подростка: развитие фантазии, творческого отношения к миру, наблюдательности. Замечая в объективе ситуации, как со знаком «+», так и со знаком «-», анализируя, учащиеся начинают видеть и себя со стороны, и как следствие меняются внутренне.

В реализации программы используются новые *педагогические технологии* по подходу к ребенку:

Личностно-ориентированные. В центр образовательной системы ставится личность ребенка. Цель – его свободное, творческое развитие.

Гуманно-личностные. Исповедуются идеи всестороннего уважения и любви к ребенку; технологии свободного воспитания. Ребенку предоставляется право выбора и самостоятельности.

Технологии сотрудничества. Педагог и обучающиеся находятся в состоянии сотворчества и сотрудничества.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что занятие фотографией помогает учащимся обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Программа активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения.

Через занятия по программе у учащихся развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данный курс позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя.

Обучение способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии; имеет практическую направленность. Получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства. Умение работать с различными графическими редакторами и фоторедакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений, что позволяет им наиболее полно раскрыться, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Организационно-педагогические основы обучения.

В подростковом и юношеском возрасте хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкрепленное научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. В социальном плане свойственны высокая самооценка, стремление к самоутверждению, культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп. Большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками. На данном возрастном этапе существует опасность возникновения смысловых барьеров и мотивационного кризиса.

В группы приходят обучающиеся, не имеющие специальных навыков в области фотоискусства.

В процессе реализации программы, используются разнообразные **методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с литературой и гаджетами, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

В начале обучения учащиеся знакомятся с правилами безопасности труда.

Большая роль отводится выполнению коллективных работ. Коллективный труд значительно ускоряет процесс работы, позволяет правильно распределить задания, учитывая возраст и способности каждого.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится **отслеживание**

результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого обучающегося, сформированности умений и навыков, предусмотренных программой. В конце занятия проводится просмотр и оценка готовых работ, в конце полугодия выполняется контрольная работа. Конечным результатом реализации программы являются электронные выставки работ учащихся.

Ткущий контроль: дидактические карточки, блиц-опросы, кроссворды, наблюдение, собеседование; тестирование и анкетирование; групповая и индивидуальная самостоятельная работа; подготовка и защита собственного проекта; создание фоторепортажа; участие в конкурсах различного уровня.

Если обучающийся освоил больше 75% предложенного ему материала, уровень обученности соответствует максимальному, 50-75% среднему, менее 50% - минимальному.

Ожидаемые результаты по окончании обучения: обучающиеся должны владеть минимум знаний, умений и навыков.

Цель программы: способствовать формированию у детей эстетической культуры как составной части материальной и духовной культуры, помочь им овладеть образным языком фотографии.

Основные задачи:

- на основе интереса подростков к фотографии развивать духовный мир учащихся, формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей;
 - познакомить учащихся с историей фотографии как самостоятельного искусства;
 - дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
 - дать представление о различных технических возможностях обработки фотографического кадра;
 - формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией.
- Достижению поставленной цели поможет *решение следующих задач.*

Задачи.

Обучающие:

- научить пользоваться фото/видеокамерой;
- формировать умения и навыки работы в программах и фоторедакторах;

Развивающие:

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать стремление к созиданию, к саморазвитию через освоение цифровой техники; самореализации;
- развивать глазомер;
- развивать усидчивость.

Воспитывающие:

- формировать знания о правовых и этических нормах работы;
- воспитывать чувство долга; добросовестное отношение к выполнению обязательств; личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать чувство уважительного отношения к товарищам, искусству общения;
- воспитывать скромность; заботу о пользователе продуктов своего труда;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты освоения курса предполагают:

- умение организовать самостоятельную практическую деятельность;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- умение давать самооценку своего труда, понимание причин успеха/неуспеха деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса отражают:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;

- умение применять на практике современные IT-технологии;
- умение делать анализ имеющейся информации;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты изучения курса отражают опыт учащихся в фотоделе:

- узнали основные термины («объектив», «матрица», «диафрагма», «выдержка», «светочувствительность», «фокусное расстояние», «видоискатель», и т.д.);
- узнали основные понятия фотодела («экспонирование», «экспозиция», «шкала диафрагмы», «закон взаимозаменяемости», «режим съёмки», и т.д.)
- узнали различные способы обработки фотоматериала.

Выпускники детского объединения должны уметь

сделать отличную фотографию, а для этого:

- самостоятельно (в отдельных случаях с помощью педагога) находить объекты для фотосъёмки;
- осмысленно выбрать композицию для построения кадра;
- ориентироваться в светотенях и цветотонах;
- различать характер светонасыщенности в сложных, искусственных и естественных условиях;
- применять режимы фотосъёмки;
- владеть навыками IT-технологий: применять способы получения цветowych оттенков на экране и принтере; редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления и цифровых фоторедакторов; применять способы хранения изображений; иметь представление о назначении и функциях различных графических программ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводная часть	9	7	2
2.	Композиция. Основы построения изображения	15	10,5	4,5
3	Свет и его роль в фотографии	13,5	3	10,5
4.	Технические приёмы фотосъёмки	37,5	13,5	24
5	Постобработка – как не испортить снимок	32	10	22
	Итого	108	44	64

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность 2022-2023 учебного года – с 1 сентября 2022 г. по 31 мая 2023г.

Количество часов: 108 час. (теория - 26 часов.; практика 82 – часа.)

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Каникул – нет.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Для занятий в кружке требуется как методическое сопровождение, так и технические средства:

- разработки по темам;
- проверочные тесты;
- карточки с подбором лексики по изучаемой теме;
- разноплановые фотоснимки для наглядности и анализа;
- кабинет,
- компьютеры и мобильные телефоны для редактирования собственных снимков;
- у каждого ребенка – блокнот, ручка.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: с 13 лет.

Срок освоения программы: 1 год

В группе не более 20 человек.

Состав группы: постоянный.

Режим занятий, периодичность, продолжительность: 3 часа в неделю (2 раза в неделю 1,5 часа, всего 108 часов). Продолжительность занятий 45 минут, перемена – 15 минут.

Занятия дополнительного образования организуются не ранее, чем через час после основных занятий.

Промежуточная аттестация – декабрь, итоговая аттестация – май.

Форма обучения: очная.

Занятия в объединении проводятся по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом объединения.

Язык реализации программы: русский

Основные формы проведения занятий: теоретические и практические занятия (дискуссии, диалоги), творческий практикум (сочинения разных жанров), работа с прессой (обзор, анализ, рецензирование, сбор материала, редактирование, исследование, анкетирование), работа со справочной литературой (словарями, энциклопедиями), социологический опрос, участие в школьных и поселковых мероприятиях, конкурсы, интернет-конкурсы, защита работ

Критерии отслеживания программы:

1. Выполнение тестов, творческих заданий.
2. Создание собственных снимков разных жанров.
3. Посещение культурных и спортивных мероприятий с целью создания фотоматериалов для печати в прессе.
4. Участие в районных, областных, всероссийских творческих конкурсах.

Педагогом применяются следующие формы контроля:

- наблюдение;
- собеседование;
- анкетирование;
- групповая и индивидуальная самостоятельная работа;
- подготовка и защита: собственного портфолио, презентации;
- защита проекта;
- участие в конкурсах различного уровня;

Критерии оценки результативности освоения образовательной программы:

- знание жанров: портрет, натюрморт, пейзаж, архитектура, интерьер, репродукция;
- усвоение основной роли света в фотосъёмке;
- усвоение технических приёмов в фотосъёмке;
- знание основных функций цифровых графических программ: PAINT, FOTOSHOP
- умение обрабатывать снимки в графических программах, фоторедакторах;

**Оценка и контроль результатов образовательной деятельности
(промежуточная и итоговая аттестация)**

Вид деятельности	Форма контроля и оценки результатов
Проверка знаний на усвоение данной темы	Контрольная работа. Письменные ответы на задания по теме «Любительская фотография»
Усвоение основной роли света в фотосъёмке; виды светонасыщенности при разных условиях.	Лабораторная работа. Выполнение работы по теме «Свет» по поэтапным заданиям.
Усвоение технических приёмов в фотосъёмке; закрепление работы в программе фотошоп.	Тестирование обучающихся. Выполнение тестовых заданий по теме «Технические приёмы фотосъёмки».
Выставка работ обучающихся на конкурс по теме «Пейзаж».	Выделение лучших работ.
Усвоение ориентировки в цветотонах; усвоение осмысленного выбора композиции в фотосъёмке.	Лабораторная работа. Практическая работа по теме «Цветокоррекция».

Узнавание основных функций программы. Усвоение методики работы с ней.	Практическая работа. Практическая работа в программе Coler PHOTO PAINT X4 с поэтапными заданиями и программе Фотошоп (на выбор)
Выставка работ обучающихся.	Творческая лаборатория. Совместное обсуждение.

Входящая диагностика для обучающихся (сентябрь) Смотри Приложения

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основное содержание тем программы

№	Тема	Основное содержание
1.	<i>Вводная часть</i>	Фотография, как увлечение. Меры безопасности при проведении занятий. Основные термины фотографии, которые необходимо знать. снаряжение фотографа-любителя. Цели и задачи фотографа-любителя
2.	<i>Композиция. Основы построения изображения</i>	Что такое композиция. Виды композиции в практическом применении построения кадра. Линейная и тональная перспектива. Цвет как композиционный приём.
3.	<i>Свет и его роль в фотографии</i>	Немного теории о светописи. Теория на практике. Съёмка в сложных условиях освещённости. Использование искусственных источников света. Как «приручить» свет в естественных условиях на природе.
4.	<i>Технические приёмы фотосъёмки</i>	Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние. Съёмка архитектуры в ландшафте. Съёмка портрета и групповых жанровых портретов. Объективная съёмка в городе. Съёмка живой природы, композиция, ракурсы; освещение; практические занятия: выбор и наблюдение за объектом; макросъёмка. Пейзаж: композиция в пейзаже; свет и освещение, ракурс, перспектива, фрагментарность; практические занятия. Репортажная съёмка; композиция в репортаже; съёмка торжественных мероприятий, приёмы скрытой съёмки; практические занятия. Выездная фотосъёмка (место и тематика по договорённости с группой).
5.	<i>Постобработка – как не испортить снимок</i>	Цветокоррекция, контраст, тональность, резкость. Подготовка фото к печати и публикация в WEB. Способы создания чёрно-белых и тонированных фото. Обработка цифровых фотографий в программе Coler PHOTO PAINT X4. Обработка цифровых фотографий в других программах MS.

Методическое обеспечение

Форма занятий, предусмотренных программой: беседы, практикумы, «круглый стол», встречи с интересными людьми, дискуссия, ролевые игры, выполнение творческих заданий, подборка, анализ и обработка информации, подготовка фотоматериалов для печати в прессе, сети Интернет, методы формирования общения.

Методы и приёмы: словесный, наглядный, проблемный, игровой, диалоговый, проектный (создание и защита презентации, портфолио); экскурсии.

В процессе освоения программы для улучшения качества обучения учащихся педагогом **применяются следующие современные методы**:

- *познавательные* - выполнение творческих и практических заданий, самостоятельная и групповая работа в школе, на объекте, на природе;

- *психологические* - создание комфортной и положительной атмосферы на занятиях, создание ситуации успеха, анализ и самооценка собственной деятельности, формирование уверенности в выбранном поле деятельности;

- *социальные* - создание ситуации взаимопомощи; заинтересованность учащихся в результатах собственного и коллективного труда (становление: мнение потенциальных читателей школьной газеты поможет определить качество публикуемых снимков и фоторепортажей; развитие: результаты опросов, рейтингов публикуемых снимков в фотоальбомах в группе школы В Контакте («нравится», «поделиться», комментарии); определение уровней запросов и интересов для читателей школьной газеты и участников группы ВКонтакте, пользователей официального сайта ОУ; владение педагогом информацией о взаимоотношениях, эмоциональной атмосфере, решении подростковых проблем).

- *рефлексия* – интерактивное общение с читателями через обратную связь в группе школы ВКонтакте позволит определить эффективность деятельности фотокорреспондентов;

Обязательный групповой метод работы над многомерностью и разносторонностью освещения проблемы через фотоснимки «Больше, чем фото» (от задумки до публикации).

Профессия фоторепортёра – профессия социальная, поэтому процесс обучения в фотокружке строится на постоянной социальной практике.

На занятиях применяются *такие формы работы, как* социологические опросы, создание фоторепортажей для школьной газеты.

Для сообщения основных знаний фотокружка *применяется классно-урочная система* обучения с лекциями, беседами, практическими и творческими занятиями. Особое значение имеет постоянная практическая отработка умений и навыков, причем более эффективно это делать в процессе создания электронных фотоальбомов, когда обучающиеся применяют полученные знания в комплексе: от умения сделать снимок в любом формате жанра до умения получить конечный продукт хорошего качества.

На занятиях предусматриваются следующие *формы организации учебной деятельности*:

- индивидуальная форма работы: выполнение самостоятельного задания с учетом возможностей обучающегося, выполнение практического задания на разном уровне сложности;
- фронтальная форма работы: работа со всеми обучающимися одновременно;
- групповая форма работы: разделение обучающихся на группы для выполнения определенной работы, работа в паре на установленных объектах (событиях);
- коллективная форма работы: выполнение определенной работы всем составом объединения.

Перечень оборудования:

1. Цифровой фотоаппарат для изучения устройства.
2. Компьютеры для обработки фото в редакторах.
3. Проектор.
4. Фотооборудование (штатив, вспышки, зонты, объективы).

Желательно, чтобы у каждого ребёнка был фотоаппарат. Обучающимся даётся возможность обработки фотографий за компьютерами в кабинетах центра.

8.3. Методическая литература

1. Иофис Е.А. Фотокружок в школе – М.: Знание, 1989, -75 с.
2. Ларин А.Е. Эстетическое воспитание –Мн.: Вышэйшая школа, 1992.
3. Назаретская К.А. Формирование интересов учащихся в области искусства. – Казань. 1970.
4. Петровский И.И. справочник по фотографии. М.; Знание, 2001.
5. Усов Ю.Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фото коллективах. – М., 1987.

9. ЛИТЕРАТУРА

1. Кораблёв Д. Фотографии. Самоучитель для моделей и фотографов. 2004.
2. Синюкова В.С. Цветы и пейзажи России: В помощь живописцам. – М.: АСТ, 2002.
3. Смольянинов И.Ф. Красота природы и воспитание красотой. – М.: Знание, 1985-64

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия и содержание	Теория (час)	Практика (час)	Дата
Вводная часть, 9 часов				
1.	Фотография как увлечение. Знакомство с высокохудожественными образцами фотографий. Знакомство с любительскими фотографиями.	1,5		
2.	Фотография как увлечение. Меры безопасности при проведении занятий. Организация рабочего места. Практическое занятие: любительская съёмка обучающимися любых объектов. Обсуждение снимков обучающихся. Нахождение удачных снимков. Анализ ошибок при съёмке. (<i>Теория+практика</i>)	1	0,5	
3.	Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Фотоохота.	1,5		
4.	Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Фотоохота (<i>Теория+практика</i>).	0,5	1	
5.	Снаряжение фотографа-любителя. Знакомство с цифровым фотоаппаратом. Объектив, штатив, зонтик и проч.	1,5		
6.	Цели и задачи любительской фотографии. Цели и задачи фотографа любителя. Что хотим и для чего хотим. Выбор объекта (<i>Теория+практика</i>).	1	0,5	
2. Композиция. Основные построения изображения, 15 часов				
7.	Что такое композиция.	1,5		
8.	Что такое композиция.	1,5		
9.	Виды композиции в практическом применении построения кадра		1,5	
10.	Виды композиции в практическом применении построения кадра.		1,5	
11.	Виды композиции в практическом применении построения кадра.		1,5	
12.	Линейная и тональная перспектива	1	0,5	
13.	Линейная и тональная перспектива (<i>Теория+практика</i>)	0,5	1	
14.	Цвет как композиционный приём.		1,5	
15.	Цвет как композиционный приём.		1,5	
16.	Цвет как композиционный приём.		1,5	
3. Свет и его роль в фотографии 13,5 часов				
17.	Немного теории о светописи.	1,5		
18.	Теория на практике. Съёмка в сложных условиях освещённости.		1,5	
19.	Теория на практике. Съёмка в сложных условиях освещённости		1,5	
20.	Использование искусственных источников света (теория).	1,5		
21.	Использование искусственных источников света (практическое задание.)		1,5	
22.	Как «приручить» свет в естественных условиях на природе (практика).		1,5	
23.	Как «приручить» свет в естественных условиях на природе (практика)		1,5	
24.	Как «приручить» свет в естественных условиях на		1,5	

	натуре (практика)			
25.	Как «приручить» свет в естественных условиях на натуре (практика)		1,5	
4. Технические приёмы фотосъёмки, 37, 5 часов				
26.	Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние (теория).	1,5		
27.	Съёмка архитектуры в ландшафте (практика)		1,5	
28.	Съёмка портрета и групповых жанровых портретов (практика).		1,5	
29.	Съёмка портрета и групповых жанровых портретов (практика).		1,5	
30.	Съёмка портрета и групповых жанровых портретов (практика).		1,5	
31.	Объектная съёмка в городе, населённом пункте.	1,5		
32.	Объектная съёмка в городе, населённом пункте.		1,5	
33.	Съёмка живой природы; композиция	0,5	1	
34.	Съёмка живой природы; ракурсы.	0,5	1	
35.	Съёмка живой природы; освещение.	0,5	1	
36.	Съёмка живой природы; макросъёмка.	0,5	1	
37.	Пейзаж; композиция в пейзаже.	0,5	1	
38.	Пейзаж; свет и освещение.	0,5	1	
39.	Пейзаж; ракурс, перспектива.	0,5	1	
40.	Пейзаж; фрагментарность.	0,5	1	
41.	Репортажная съёмка; композиция в репортаже.	0,5	1	
42.	Репортажная съёмка; съёмка торжественных мероприятий.	0,5	1	
43.	Репортажная съёмка; съёмка спортивных мероприятий.	0,5	1	
44.	Репортажная съёмка; приёмы скрытой съёмки.	0,5	1	
45.	Выездная фотосъёмка (по договорённости с группой).		1,5	
46.	Выездная фотосъёмка (по договорённости с группой).		1,5	
47.	Итоговое по теме обсуждение выставленных работ.	1,5		
48.	Выставка работ обучающихся.		1,5	
49.	Вопросы-ответы.	1,5		
50.	Вопросы-ответы.	1,5		
5. Постобработка – как не испортить снимок, 27 часов				
51.	Цветокоррекция, контраст, тональность.		1,5	
52.	Резкость. Подготовка фото к печати и публикации в WEB.	0,5	1	
53.	Подготовка фото к печати и публикации в WEB.		1,5	
54.	Способы создания ч/белых и тонированных фото.	1,5		
55.	Способы создания ч/белых и тонированных фото.		1,5	
56.	Выбор темы и приёмы стилизации под неё фото.	0,5	1	
57.	Выбор темы и приёмы стилизации под неё фото.		1,5	
58.	Обработка цифровых фотографий в программе Corel PHOTO PAINT X4	0,5	1	
59.	Обработка цифровых фотографий в программе Corel PHOTO PAINT X4	0,5	1	
60.	Обработка цифровых фотографий в программе Corel PHOTO PAINT X4	0,5	1	
61.	Обработка цифровых фотографий в программе Corel PHOTO PAINT X4	0,5	1	
62.	Обработка цифровых фотографий в других программах	0,5	1	
63.	Обработка цифровых фотографий в программе	1,5		

	Фотошоп.			
64.	Обработка цифровых фотографий в других программах	0,5	6	
65.	Итоговое занятие. Обсуждение выставленных работ. Вопросы-ответы по всем пройденным материалам	1,5		
66.	Выставка работ обучающихся «школа в лицах и событиях»		1,5	
67.	Подведение итогов года.	1,5		
68	Награждение лучших фотографов.		1, 5	

Итого: 108 часов

Вводный тест по теме «Фотодело»

Все ответы правильные – высокий уровень
50% - правильных ответов – средний уровень
30% правильных ответов – низкий уровень

Викторины входной диагностики

Викторина по фотоделу №1

Цель викторины: Проверка знаний фотоаппаратуры и фотоматериалов

Задача: выбор правильного варианта ответа на вопрос из предложенных двух-трех.

Вопросы:

1. Какой фотоаппарат изобрели раньше всего?
 1. цифровой ф/а;
 2. плёночный;
 3. полароид.
2. Какой ф/а сразу выдаёт фотографии?
 1. Смена;
 2. Полароид;
 3. CASIO.
3. Марки цветной фотоплёнки:
 1. Kodak;
 2. Смена;
 3. Лада.
4. На какие ф/а можно сразу же посмотреть все кадры?
 1. пленочном;
 2. цифровом.
5. Что такое штатив?
 1. Подставка для фотоаппарата;
 2. Подставка для штангиста;
 3. Подставка для автомобиля
6. Определите жанр фотографии, если на ней изображен человек.
 1. Портрет;
 2. Натюрморт;
 3. Пейзаж.
7. Марка фотоаппарата:
 1. Олимпус;
 2. Лада;
 3. Додж.
8. Определите жанр фотографии, если на ней изображен ваза с фруктами или букет цветов.
 1. Портрет;
 2. Натюрморт;
 3. Пейзаж.
9. Марка фотопленок:
 1. Кодак;
 2. Смена;
 3. Универсал.

Викторина по фотоделу №2

Цель викторины: Проверка знаний фототерминов, сообразительности участников викторины.

Задача: выбор правильного варианта ответа на вопрос из предложенных трех.

Вопросы:

1. Определите жанр фотографии, если на ней изображен лес и горы:
 1. портрет;

2. натюрморт;
3. пейзаж.
2. После каких действий можно посмотреть кадры на пленочном ф/а?
 1. после проявки пленки;
 2. сразу после съёмки;
 3. когда кончится пленка.
3. Самая главная часть фотоаппарата (ф/а)?
 1. объектив;
 2. вспышка;
 3. спуск.
4. Куда сохраняются кадры на цифровом ф/а?
 1. на плёнку;
 2. в память;
 3. на кассету.
5. Название дырочек на плёнке?
 1. дырочки;
 2. перфорация;
 3. диафрагма.

Тесты

Пояснение к тестам по фотоделу:

С помощью данных тестов педагог проверяет усвоение технических терминов, названий, деталей фотоаппаратуры, как цифровой, так и пленочной.

Вопросы подобраны так, чтобы с ними было нетрудно работать, правильные ответы логичны и легко запоминаются, чтобы не уставали – есть шуточные варианты. Тесты построены так, чтобы ученики могли сами оценить свои знания.

Как посчитать свой балл после ответов? Сколько правильных ответов из 5 – столько получаешь баллов. Если 10 вопросов, то умножь ответы на 2.

При ответе надо выбрать один правильный вариант.

Разработка Теста 1

(Выбор фототехники и снаряжения для съемок. Выбор фототехники, сравнение фотоаппаратов. Исторический обзор фототехники, сохранение архивов. Устройство и принцип действия фотоаппаратов разных марок).

1. Самая главная часть фотоаппарата (ф/а)?
 1. объектив;
 2. вспышка;
 3. спуск.
2. Куда сохраняются кадры на цифровом ф/а?
 1. на плёнку;
 2. в память;
 3. на кассету.
3. Название дырочек на плёнке?
 1. дырочки;
 2. перфорация;
 3. диафрагма.
4. После каких действий можно посмотреть кадры на пленочном ф/а?
 1. после проявки пленки;
 2. сразу после съёмки;
 3. когда кончится пленка.
5. Определите жанр фотографии, если на ней изображен лес и горы:
 1. портрет;
 2. натюрморт;
 3. пейзаж.

Разработка Теста 2

Жанры художественной фотографии и их специфика. Жанры фотографии и их специфика.


1. Определите жанр фотографии, если на ней изображен человек.
 1. Портрет;
 2. Натюрморт;
 3. Пейзаж.
2. Определите жанр фотографии, если на ней изображена ваза с фруктами или букет цветов.
 1. Портрет;
 2. Натюрморт;
 3. Пейзаж.
3. Марка фотоаппарата:
 1. Олимпус;
 2. Лада;
 3. Додж.
4. Марка фотоплёнок:
 1. Кодак;
 2. Смена;
 3. Универсал.
5. Что такое штатив?
 1. Подставка для фотоаппарата;
 2. Подставка для штангиста;
 3. Подставка для автомобиля.

Разработка Теста 3 (Выбор фототехники и снаряжения для съёмок. Выбор фототехники, сравнение фотоаппаратов. Исторический обзор фототехники, сохранение архивов. Устройство и принцип действия фотоаппаратов разных марок)

1. Какой ф/а изобрели раньше всего?
 1. цифровой ф/а;
 2. плёночный;
 3. Полароид.
2. Какой ф/а сразу выдаёт фотографии?
 1. Смена;
 2. Полароид;
 3. CASIO.
3. Марки цветной фотоплёнки:
 1. Kodak;
 2. Смена;
 3. Лада.
4. Марки ч/б фотоплёнки:
 1. Свема;
 2. Фуджи;
 3. Самсунг.
5. На какие ф/а можно сразу же посмотреть все кадры?
 1. плёночном;
 2. цифровом.

Тест 4

1. Сколько катушек в плёночном ф/а?
 1. одна;
 2. две;
 3. три.
2. Диафрагма – это:
 1. затвор;
 2. дырочки в плёнке;
 3. регулируемое отверстие в объективе.
3. Видоискатель – это:
 1. окошко для определения кадра;
 2. измеритель света;

3. измеритель роста.
4. Обозначение  на шкале расстояний – это:
 1. бесконечность;
 2. 8 м;
 3. 60 см.
5. При плохой погоде диафрагма открывается:
 1. больше, чтобы пропустить больше света;
 2. меньше, чтобы пропустить меньше света;
 3. всегда одинаковая.

Тест 5 Какие детали относятся к деталям фотоаппарата?

- 1) 1. вспышка;
2. рукав черный.
- 2) 1. счетчик роста;
2. счетчик кадров.
- 3) 1. шкала погоды;
2. шкала непогоды.
- 4) 1. замок;
2. закрывашка.
- 5) 1. видоискатель;
2. указатель.

Тест 6 Какие детали НЕ относятся к деталям фотоаппарата?

- 1) 1. видоискатель;
2. весы.
- 2) 1. счетчик веса;
2. счетчик кадров.
- 3) 1. шкала погоды;
2. шкала роста.
- 4) 1. замок;
2. ключ.
- 5) 1. вспышка;
2. зажигалка.

Тест 7 Найти и показать главные детали фотоаппарата:

1. Объектив
2. Спуск
3. Видоискатель
4. Вспышка
5. Замок
6. Обратная перемотка
7. Счетчик кадров
8. Место для штатива
9. Диафрагма
10. Затвор

Примечание: фотоаппарат берется на выбор из имеющихся в наличии.

Правильные ответы: тест 1 – 12213, тест 2 – 12111, тест 3 – 22112,
тест 4 – 23111, тест 5 – 12 111, тест 6 – 21222.

Количество правильных ответов, полученных после проверки = оценке по 5-балльной системе.

Тест 8

1. для чего нужен чехол (1 – для красоты, 2 – для защиты от пыли и ударов);
2. штатив - это подставка для (1 – ружья, 2 – фотоаппарата);
3. какой фотоаппарат изобрели раньше всего (1 – Полароид, 2 – цифровой, 3 – пленочный);
4. что заряжают в фотоаппарат (1 – кассету с пленкой, 2 - катушку);

5. в пленочном фотоаппарате (1 – есть режим просмотра кадров, 2 – нет).

Тест 9

1. для чего нужен замок (1 – для красоты, 2 – для защиты от засветки);
2. шкала погоды - это (1 – шкала расстояний, 2 – шкала освещенности);
3. какой фотоаппарат изобрели позже всего (1 – Полароид, 2 – цифровой, 3 – пленочный, 4 – в мобильнике);
4. что заряжают в Полароид (1 – кассету, 2 – катушку);
5. в цифровом фотоаппарате (1 – есть режим просмотра кадров после съемки, 2 – нет).

Правильные ответы: тест 8- 22312, тест 9 - 21411.

Количество правильных ответов, полученных после проверки = оценке по 5-балльной системе.

Разработка теста 10

(Выбор фототехники и снаряжения для съемок. Снаряжение фотографа. Выбор фототехники, сравнение фотоаппаратов. Исторический обзор фототехники, сохранение архивов. Устройство и принцип действия фотоаппаратов разных марок (сходство и отличия)

Фотоаппарат Premier BF- 300

1. Покажите вспышку. На сколько метров она светит?

- на 1 м
- на 3 м
- до бесконечности

2. Для чего нужна вспышка ?

- 1) для красоты
- 2) для подсветки
- 3) для измерения расстояние

3. Для чего нужен автофокус?

- 1) для наведения расстояния
- 2) для подсветки

4. Зачем нужен замок?

- 1) для красоты
- 2) чтобы не засветилось плёнка
- 3) для ключа

6. Покажите видоискатель

Что надо беречь больше от следов пальцев?

- 1) стекло видоискателя
- 2) стекло объектива

Разработка теста 10 Знаешь ли ты PAINT? (по обработке изображений на компьютере)

(Компьютерное оборудование и обработка снимков и изображений. Обработка изображений на компьютере. Сканирование и цифровая обработка, фотомонтаж и элементы дизайна. Ручная и цифровая обработка, совмещение разных технологий в сканографии).

1. можно ли стирать

- 1 – только ластиком,
- 2 – не только ластиком

2. можно ли копировать

- 1 – только один раз,
- 2 – много раз

3. отмена последнего действия

- 1 – невозможна,
- 2 – много раз,
- 3 – только 3 раза)

4. когда пишем надписи

- 1 – нельзя изменить шрифт,
 2 – можно изменять...указать что)
 5. **чем можно рисовать в PAINT**
 перечислить.

Правильные ответы: тест 10 – 22122, тест 11 – 2232, карандаш, кисть, распылитель, линия, прямоугольник, круг.

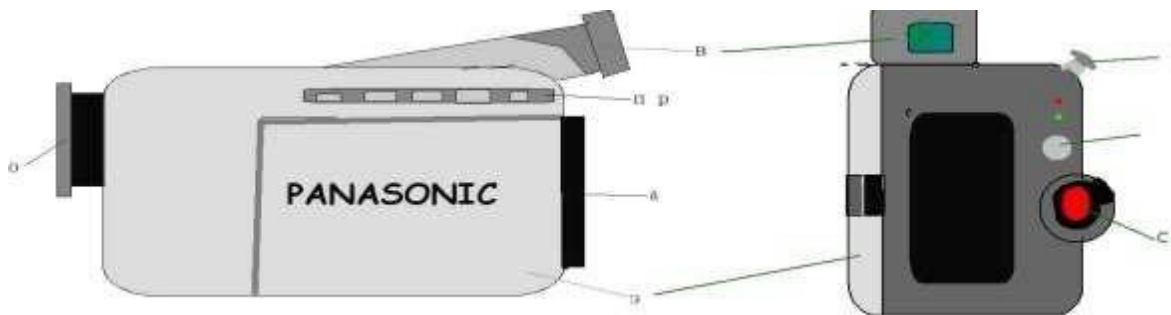
Количество правильных ответов, полученных после проверки = оценке по 5-балльной системе

Разработка теста 12 Цифровая видеокамера «PANASONIC»

(Знакомство с видеотехникой. Раздел Знакомство с видеотехникой. Слайд-шоу и пробная видеосъемка. Устройство, принцип действия кинокамеры, видеокамеры)

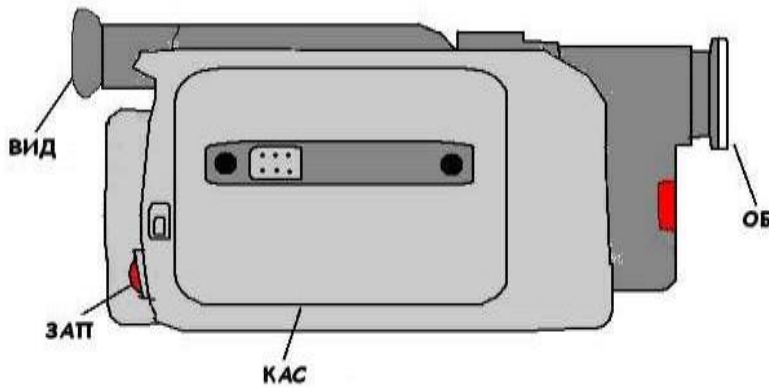
На рисунках:

- 1) назвать главные детали видеокамеры;
 2) объяснить их назначение.



Вид слева

Вид сзади



Вид справа

Ответы к тесту 12.

- О – объектив
- В – видоискатель
- А – аккумулятор
- Э – экран (дисплей) откидывающийся
- З – зум при съемке
- С- спусковая кнопка при записи
- Р – режим камеры (съемка и просмотр)
- Пр – управление в режиме просмотра (перемотка, пауза, стоп, показ)
- Зап – кнопка для съемки и записи
- Кас – слот для видеокассеты мини DV

Разработка теста 13

Выбор фототехники и снаряжения для съемок. Снаряжение фотографа. Выбор фототехники, сравнение фотоаппаратов. Исторический обзор фототехники, сохранение архивов. Классификация фотоаппаратов, плюсы и минусы).

1. *Подберите снаряжение для съемок праздника в школе:*

- А) фотоаппарат, удочка, рюкзак.
- Б) фотоаппарат, батарейки, карта памяти.

2. *Подберите снаряжение для съемок похода к дольмену:*

- А) фотоаппарат, рюкзак, батарейки.
- Б) фотоаппарат, чехол.

3. *Как подготовиться к большим съемкам?*

- А) освободить место в памяти фотоаппарата.
- Б) проверить работу фотоаппарата, зарядить аккумулятор, очистить память.

4. *Для чего служит чехол?*

- А) для красоты.
- Б) для защиты от грязи и от ударов.

5. *Какую погоду любят фотографы?*

- А). солнце, дождь, снег.
- Б) дождь.
- В) солнце.

Разработка теста 14

(Компьютерное оборудование и обработка снимков и изображений. Обработка изображений на компьютере. Сканирование и цифровая обработка, фотомонтаж и элементы дизайна. Ручная и цифровая обработка, совмещение разных технологий в сканографии).

1. *Самая главная часть фотоаппарата –*

- А) объектив
- Б) затвор
- В) спуск.

2. *Кнопка для фотографирования, есть на любом фотоаппарате –*

- А) пуск.
- Б) спуск.

3. *Если для съемок темно, поможет*

- А) вспышка.
- Б) фонарик.

4. *Окошко для поиска видов называется*

- А) видоискатель.
- Б) окошко.

5. *В пленочные фотоаппараты вставлялась*

- А) катушка.
- Б) кассета с пленкой.

Разработка теста 15

(Жанры художественной фотографии и их специфика. Жанры фотографии и их специфика).

1. *Если на снимке человек, то это*

- а) портрет, б) пейзаж, в) натюрморт.

2. *Если на снимке природа – это*

- а) портрет, б) пейзаж, в) натюрморт.

3. *Если на снимке город – это*

- а) городской пейзаж,
- б) морской,
- в) вечерний пейзаж.

4. Если на снимке предметы, еда, ваза с цветами – это

- а) портрет, б) пейзаж, в) натюрморт.

5. Если несколько снимков рассказывают о каком-то событии, то это

- а) репортаж, б) пейзаж, в) натюрморт.

Разработка теста 16 к теме учебно-тематического плана:

(Компьютерное оборудование и обработка снимков и изображений. Обработка изображений на компьютере. Сканирование и цифровая обработка, фотомонтаж и элементы дизайна. Ручная и цифровая обработка, совмещение разных технологий в сканографии).

Для исправления фотографии нужен:

- А) принтер. Б) компьютер.

1. Сканер нужен:

- А) для копирования старых фотографий в компьютер,
- Б) для сканирования любых плоских предметов, изображений, текстов,
- В) для копирования старых денег.

2. Принтер нужен для

- А) печати текстов, снимков, рисунков.
- Б) печати только текстов.
- В) как ксерокс.

3. Фотографии можно сохранить

- А) на диске, флешке, компьютере.
- Б) Только на диске.

4. В программе PAINT рисунок (или снимок) можно

- А) Повернуть,
- б) Размножить, отрезать.
- В) Размножить, отрезать, повернуть, уменьшить, увеличить.

Правильные ответы: тест 13 – 1б, 2а, 3б, 4б, 5а, тест 14 – 1а, 2б, 3а, 4а, 5б, тест 15 – 1а, 2б, 3а, 4в, 5а, тест 16 – 1б, 2б, 3а, 4а, 5в.